

もっと自由に歌いたいのに・・・

私はどこまで歌えるの??

その悩みを解消し

夢を現実にする人がいる

・・・らしい

その人は
70歳を超えてなお
首にしわ一つない
若々しい肉体をもつ
現役の歌手であり
しかもはんぱない美声

世界中を渡り歩き
歌の道をきわめるべく
修行を重ねてきた
またその人は
これまで多くの人を
育て導いてきた

その人ははたして
私がつねにも
会ってくれるのか

その人に出会えれば
必ず歌の道がひらける

今でもサロンコンサートを
ずっとつづけている

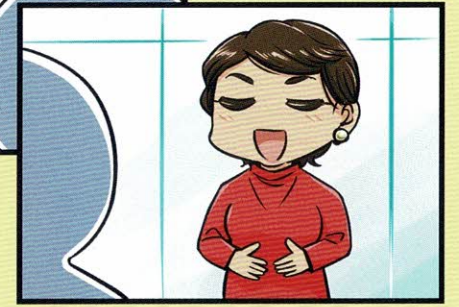
行きついた先
それは「人とは何か」
という真理であるという

やり方さえ間違えなければ、誰でも歌えるようになります!
まずは……

お悩み相談(30分)

おためしレッスン(30分)

各¥5,000-



勢津子の部屋

事務局

トリミ ミュージック スタジオ

〒631-0078

奈良県奈良市富雄元町3丁目1-15-103

グランドハイツあづま1F

電話:090-3033-5142(担当:河崎恭子)

e-mail: t.m.s5142@gmale.com



中村 勢津子 声楽・ヴォイストレーナー



奈良市生まれ。県立奈良高校卒。大阪教育大学特設音楽課程声楽科卒。奈良県新人賞で大阪フィルと協演。モーツァルトウム音楽大学留学。オペラアリア、オラトリオ、ドイツ・スペイン・イタリア・日本歌曲などをレパートリーとし、大阪フィル、関西フィル、スローバーク・フィル、モーツァルト室内管弦楽団、テレマン室内オーケストラ、オーケストラJAPAN2011等と数多く協演。ウィーン、ザルツブルグ、インスブルック、ワルシャワ、モスクワ、ブラッツォフ、エルサレム、ヴァチカン、トレドなどで、ミサ曲、聖歌、歌曲を独唱。国内では、東京文化会館、名古屋芸術劇場、大阪府民劇場、いずみホール、イシハラホールなどで独唱。中でもザ・シンフォニーホールでの朝日放送主催「100人の第九」のアルトソロは2000年より2017年まで毎年出演した。また「NHK-FM」「NHK-TV ぐるっと関西」等の番組に出演。2011年東日本大震災への追悼として歌った、マーラー「亡き児を忍ぶ歌」は、ナミレコードからそのライブCDがリリースされ、「レコード芸術」にて「特選盤」の評価を得た。「名演だ。…(略)、声に心がにじみ出ており」、何という良い曲だろうと思わせてくれる…(略)、音楽の真実性をいつも感じさせるところが、すばらしいのだ」(宇野功芳氏)と、音楽表現力を高く評価された。一方、発声法に着目。独自にみ出した体作りは、クラシック、シャンソン、ジャズなどのジャンルを問わず、歌手、教師、合唱団員、タカラジェンヌに好評で、各地で高い信頼を得ている。大学時代は市来崎義子、卒業後は柳貞子(スペイン歌曲)、リタ・シュトライヒ(オペラ、ドイツ歌曲)、白石隆生(ドイツ歌曲)、森 晶彦(発声とドイツ歌曲)、の各氏に師事。現在、アグリコラ・インスティテュート(神戸、大阪、奈良、西宮)代表として、各地で「歌声を育てる体操教室」開催中。

=楽器として完成された身体づくり=



完成された楽器はこうして生まれます。楽器作り(=体・心・頭の良い状態)をサポート!

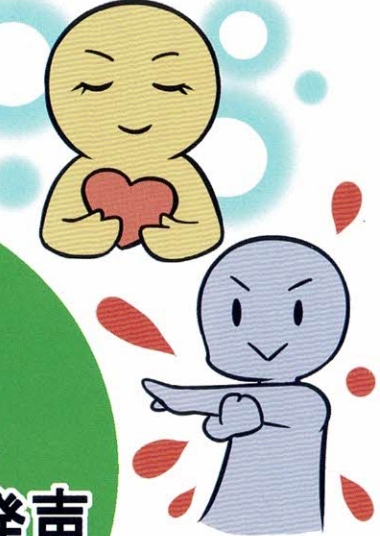
オリンピック選手でも、本番で失敗する人がいます。練習ではうまくいくのに、どうして?平常心を保てるかどうか。それがセンターリング&グランディングの効果です。センターリングを導き出す方法、そこには科学的な技法があります。



頭は体のエラーを敏感に感じ取ります。

肩が凝る。目が疲れる。空腹など...特に疲れには敏感。

リバランスによって、体をほぐしてゆけば、呼吸が整い、疲れなくなる。体のゆがみを見つけ、首の骨を開放する技法(アレキサンダーテクニク)があります。



いい歌を歌うためには、やはり筋肉をつくる必要があります。すべての筋肉がきちっと動いていることで、声は初めて歌となります。ホールの扉の向こうまで声が届く.....それも科学的な技術フスラー発声が可能になります。

WELCOME



私は声楽家です。声楽家としての立場から、多くのお悩み発声のトラブルを解決します。

また声は肉体が楽器。肉体は、心や頭がきちっと機能していないと良い楽器にはなってくれません。そこに関わる、さまざまなお悩みも解決します。



悩めるこんな人

- ・歌・声・音楽・舞台.....
- ・いろいろな人に、いろいろな悩みがあります。ジャンルもいろいろ。
- ・クラシック、ジャズ、ポピュラー.....
- ・立場もいろいろ。
- ・ソリスト、合唱団員、教育者、トレーナー、受験生...
- ・もっと上を目指したい。
- ・もっと完成させたい。
- ・今、受けている指導が良くわからない。
- ・今、指導していることが、本当に正しいのか不安。
- ・そもそも楽器としての自分の体・健康に自信がない.....
- ・全てのお悩み、なんでもお話してくださいね。

センターリング呼吸

必要となるのはこれ! センタリング呼吸 センタリングを見つけ出す方法について少しだけ。かつては「丹田」などと言っていました。指三つ分のところにあるなどという極めてアバウトな説明をされていたり.....。本当は、人によってセンターリングの場所は異なります。しかもミリ単位。それを正確に導き出す..... 全てはここからはじめます。

